



ARNO SCHUITEMAKER
répertoire

création automne **2023**

the moment, I begin

« Évaluer la distance, c'est constater que, dans la vie, peu de distances sont réellement fixes. En approfondissant la relation à l'autre, la distance peut s'avérer miraculeusement proche. Et si nous réalisons que parfois nous voulons juste que l'autre nous serre dans ses bras... Alors, si nous n'avons rien à perdre, il doit y avoir quelque chose à gagner... »

Concept, chorégraphie Arno Schuitemaker

Avec 7 interprètes Ivan Ugrin, Paolo Yao, Emilia Saavedra e.a. (en cours)

Composition Aart Strootman

Collaboration artistique, dramaturgie Guy Cools

Lumières, vidéo, costumes en cours

Première prévue à l'automne 2023 au Internationaal Theater Amsterdam (NL)

Recherche de partenaires en cours



i will wait for you (2016)

création juin 2022

30 appearances out of darkness

« Peut-être est-ce une preuve que je vieillis, mais je sens que je résiste de moins en moins à la vulnérabilité de la vie. Lorsque je lisais le livre de Derek Jarman, *Chroma*, certains de ses mots ont résonné en moi : 'Le noir est-il sans espoir ? N'y a-t-il pas une lueur d'espoir dans chaque nuage sombre ? Dans le noir réside la possibilité de l'espoir'. Cela m'a conduit à vouloir réfléchir à la signification de ce paradoxe, et à la façon dont il peut nous façonner et nous définir pour le meilleur. Pourquoi avons-nous parfois peur de ce que nous désirons le plus ? C'est une question que je continue à me poser. Je veux avoir moins peur. Trouver l'illumination en disparaissant dans les ténèbres, ne serait-ce que pour en ressortir de l'autre côté. »

Concept, chorégraphie Arno Schuitemaker

Avec 9 interprètes

Composition Aart Strootman **Création lumières** Jean Kalman

Collaboration artistique, dramaturgie Guy Cools

Première 9 juin 2022 au Holland Festival, Amsterdam (dates exactes ci-dessous)

Partenaires français : La Place de la danse, CDCN (Toulouse) / Pôle Sud, CDCN (Strasbourg)



together_till the end (2015)

création juillet '21 / disponible en tournée

O S C A R

O S C A R est une installation et une performance tout à la fois. Dans cette pièce intime, Arno Schuitemaker recherche un sens renouvelé de l'identité après que la vie nous ait conduits à l'épicentre d'une rupture. Réunissant sur scène les trois interprètes et le public, un sol en miroir et d'innombrables ombres créent un monde liminal, triple, en toute transparence. Audacieux, tendre et propulsif, O S C A R est un témoignage de la détermination à reconstruire et réunit des voyages incarnés d'autonomisation, libres de toute règle. Aucun humain n'est limité.

Concept, chorégraphie Arno Schuitemaker

Avec 3 interprètes Ivan Ugrin, Mark Christophe Klee, Paolo Yao

Composition Aart Strootman

Création lumières Jean Kalman

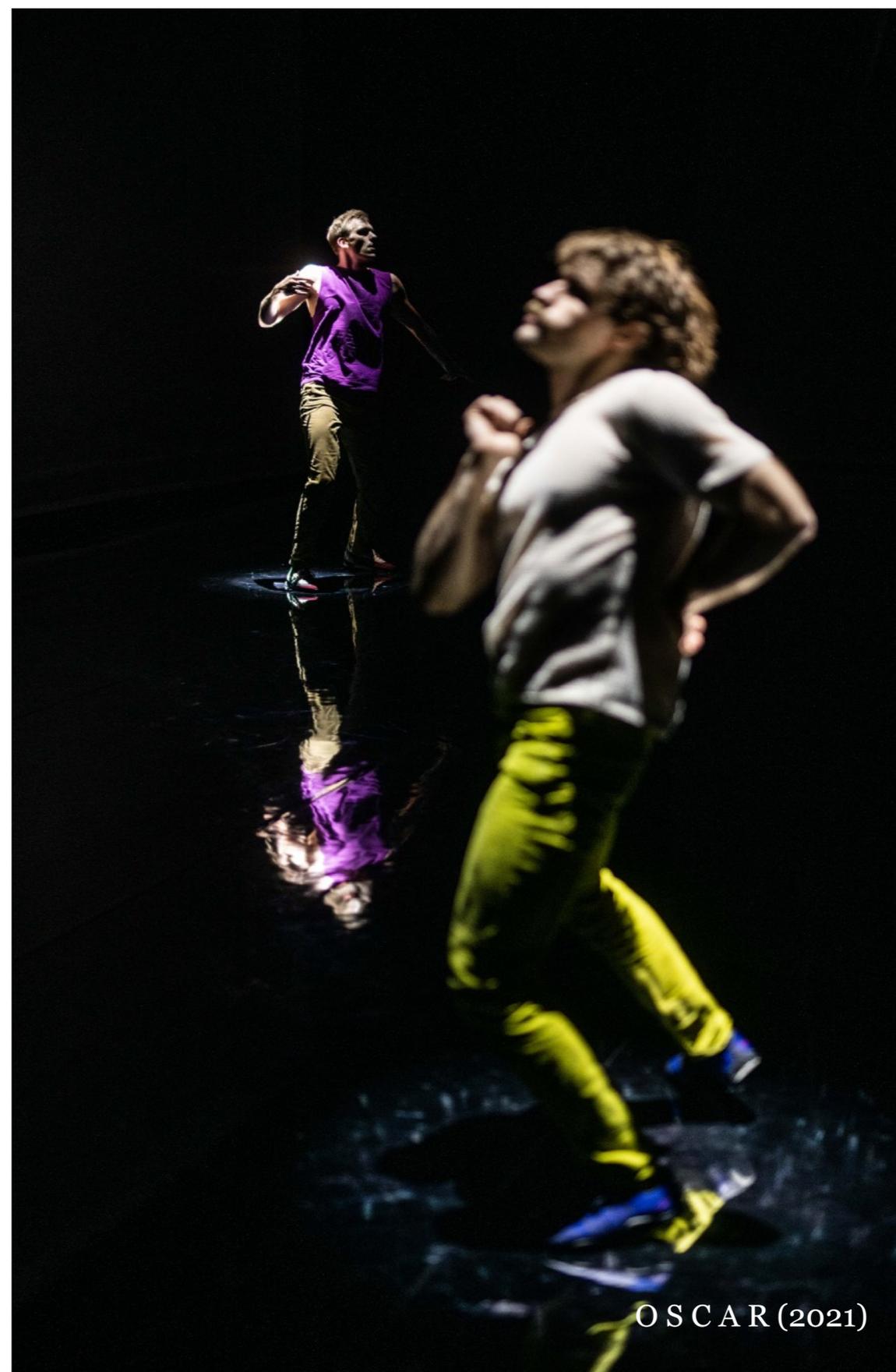
Collaboration artistique, dramaturgie Guy Cools

Première 15 juillet 2021, Holland Festival, Amsterdam (NL)

Durée 70 minutes **Équipe en tournée** 7 personnes

Dispositif immersif / dates de tournée ci-dessous

Disponible à la diffusion



O S C A R (2021)

création 2018 / disponible en tournée

the way you sound tonight

Arno Schuitemaker, confronté à la disparition d'un proche, a créé *The Way You Sound Tonight* à la fois comme une prise de conscience et comme un rappel que dans la mémoire les souvenirs restent infiniment. Le spectacle, créé en collaboration avec l'éclairagiste Jean Kalman et le compositeur Aart Strootman, a eu sa première au Holland Festival. Elle a été "l'un des moments forts", selon Cultuurpers.

Concept, chorégraphie Arno Schuitemaker

Avec 5 interprètes

Composition Aart Strootman

Création lumières Jean Kalman

Collaboration, dramaturgie Guy Cools

Première 17 juin 2019, Internationaal Theater Amsterdam dans le cadre du Holland Festival, Amsterdam (NL)

Partenaires français Chaillot, Théâtre national de la danse (Paris) / Le Pacifique, CDCN en collaboration avec le CCMN (Grenoble)

Durée 60 minutes env. par cycle **Équipe en tournée** 10 personnes
Dispositif bi-frontal. Disponible à la diffusion.



the way you sound tonight (2018)

création 2017 / disponible en tournée

if you could see me now

« Électronique, mais plutôt langoureux, sensuel, le son, détrempé de lumières, se développe comme un bain de houle répétitive. De fluctuantes variations ondulatoires, qui ensorcellent le corps jusqu'à l'ivresse. Connecter, reconnecter, continuer et poursuivre, enchaîner, se lancer, relancer, et puis encore, et puis toujours: indéfiniment modulée, cette ouverture transcende une corporalité cosmique. De soulèvements en débordements, d'amalgames en dilutions, cela monte en transe jusqu'au vertige paradoxal de frôler enfin un silence somptueux, abyssal et subtil, au-delà de la transe. Cette expérience est rare. Même assis dans un fauteuil de théâtre, elle se vit, autant qu'elle se voit. »

Concept, chorégraphie Arno Schuitemaker

Avec 3 interprètes

Composition Wim Selles

Collaboration artistique, dramaturgie Guy Cools

Première 16 décembre 2017, Tafelhalle, Nuremberg (DE)

Partenaires français CN D, Centre National de la Danse (Pantin) / KLAP
Maison pour la danse (Marseille)

Durée 55 minutes **Équipe en tournée** 6 p.

Disponible à la diffusion, dates de tournée ci-dessous



if you could see me now (2017)

PRESSE

« Quel plaisir de commencer l'année avec un talent. Et ce talent, c'est Arno Schuitemaker. Si par commodité nous classons son oeuvre dans la catégorie danse, ses spectacles sont bien plus que cela. En effet, ce jeune professionnel du théâtre met vraiment tout en mouvement : les corps, la lumière, le son, et enfin la façon dont on expérimente l'espace et le temps. Dans *If You Could See Me Now*, il fait cela avec une nonchalance insidieuse, sans avoir l'air d'y toucher, de sorte qu'on ne s'aperçoit pas qu'on est de plus en plus absorbé dans le spectacle. » **Trouw, au sujet de *If You Could See Me Now***

« (...) c'est à nouveau une oeuvre éblouissante, avec des transformations qui sont quelquefois plus perceptibles que tangibles, tellement le déroulement en est subtile. » **NRC Handelsblad, au sujet *If You Could See Me Now***

« Voici trois ans, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis programmaient *Together_till the end*, du Hollandais Arno Schuitemaker. C'était un duo masculin, qui claquait comme un manifeste. Percutant, assez bref, furieusement électronique, il s'élançait à la poursuite du principe d'un mouvement continu. Aujourd'hui, *If You Could See Me Now* approfondit cela. Plus fort. Plus loin. » **Scènweb, juin 2019**

« Pour *While we strive*, Arno Schuitemaker a puisé son inspiration dans les neurosciences et la philosophie contemporaine. Ce trio met en scène une femme et deux hommes. Tandis que le son emplit l'espace, créant, avec des mini enceintes bluetooth, une sorte de déplacement sonore et sensoriel qui va donner son rythme à cette pièce haletante, les danseurs semblent se renvoyer la balle au sens propre et figuré. Dans un mouvement permanent, les danseurs évoluent dans un flux répétitif, répétant le même mouvement tout en le complexifiant au fur et à mesure.

La gestuelle s'accélère et se disloque dans un mélange détonant de gestes, de lumières et de sons inhabituels provoquant un flux d'images et des associations d'idées qui incitent à intervertir perception visuelle et sonore : on écoute avec les yeux, on entend les mouvements d'une manière visuelle. Il y a quelque chose d'athlétique et de forcené dans *While we strive*, qui tranche pourtant avec le vocabulaire qui reste apparemment simple. Ce décalage crée une sorte de voyage au pays des sens séduisant. »

Agnès Izrine, dans un article au sujet du concours [Re]connaissance, Danse Canal historique, 2016

PRESSE

« Voici trois ans, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis programmaient *Together_till the end*, du Hollandais Arno Schuitemaker. C'était un duo masculin, qui claquait comme un manifeste. Percutant, assez bref, furieusement électronique, il s'élançait à la poursuite du principe d'un mouvement continu.

Aujourd'hui, *If You Could See Me Now* approfondit cela. Plus fort. Plus loin. Voilà désormais un trio, et cela gomme la tension narrative d'un tête-à-tête. Une femme en fait partie. C'est une autre ouverture, qui dans ce cas n'a rien à voir avec des questions de genre. Ce qui importe est le "Now" du titre : *If You Could See Me Now*. Ce spectacle est un transport. À tout instant (now), il implique son spectateur, sa spectatrice, en corps et en esprit. Qu'est-ce qui se partage maintenant, ensemble, à cet instant ? Now.

Toujours électronique, mais plutôt langoureux, sensuel, le son, détrempe de lumières, se développe comme un bain de houles répétitives. Autrement dit: de fluctuantes variations ondulatoires, qui ensorcellent le corps jusqu'à l'ivresse. Connecter, reconnecter, continuer et poursuivre, enchaîner, se lancer, relancer, et puis encore, et puis toujours : indéfiniment modulée, cette ouverture transcende une corporalité cosmique.

De soulèvements en débordements, d'amalgames en dilutions, cela monte en transe jusqu'au vertige paradoxal de frôler enfin un silence somptueux, abyssal et subtil, au-delà de la transe. Au bord d'un retournement, traversé de résonances hypnotiques, la peau de l'être s'ouvre à neuf, pour d'autres réverbérations mentales. Cette expérience est rare. Même assis dans un fauteuil de théâtre, elle se vit, autant qu'elle se voit. » **Gérard Mayen** (feuille de salle RCI 2019)

VIDÉOS

If You Could See Me Now

<https://vimeo.com/410132737> mdp : IYCSMN

The Way You Sound Tonight (création 2018)

<https://vimeo.com/401316451> mdp : TWYST

RÉPERTOIRE & LIENS VERS PLUS D'INFOS & VIDÉOS

The Moment, I begin (2023)

30 appearances out of darkness (2022) - création Holland Festival '22

O S C A R (2021) - création Festival Julidans '21

The Way You Sound Tonight (2018) - création Holland Festival '18

If You Could See Me Now (2017)

I Will Wait for You (2016)

Together_till the end (2015)

WHILE WE STRIVE (2015)

I is an Other (2014)

The Fifteen Project | DUET (2012)

TIDE (2011)

EXIT (2009)

ARNO SCHUITEMAKER

En les réduisant à leur essentiel, le chorégraphe néerlandais Arno Schuitemaker crée des performances hautement physiques et rigoureusement conceptuelles en utilisant le corps, le mouvement, la musique, la lumière et l'espace comme éléments fondamentaux. Chacune de ses performances crée une relation d'empathie unique entre le public et les artistes. En faisant la lumière sur des notions tels que le rythme et l'endurance, ses œuvres sont immersives, viscérales et fascinantes.

« Fascinant, hypnotique, intense, Arno Schuitemaker crée des oeuvres qu'il faut vivre. Ses spectacles s'appuient sur la perception et font appel au mouvement incessant en cours, devenant ainsi des rencontres immersives et transformatrices. » **Charleroi Danse**

Des pièces très applaudies comme *The Fifteen Project* | *DUET* et *Together_till the end*, la trilogie pour trois performeurs *WHILE WE STRIVE*, *I will wait for you*, et *If You Could See Me Now* ainsi que son premier spectacle pour la grande scène, *The Way You Sound Tonight*, étaient à l'affiche de prestigieux festivals de danse contemporaine et de théâtres renommés dans plus de quinze pays à travers l'Europe et au-delà.

Dans son annuaire de l'année 2017, la revue *Tanz* l'a répertorié parmi les artistes les plus prometteurs du moment.

La revue *Dance Europe* l'a mentionné comme « l'un des chorégraphes majeurs des Pays-Bas », tandis que le magazine *Theatermaker* a sélectionné à la fois *The Way You Sound Tonight* and *I will wait for you* dans sa liste des meilleurs spectacles de danse selon les critiques.

Arno a été sélectionné pour l'Aerowaves Priority List et par le réseau Européen des maisons de la danse EDN, et remporté le Dioraphte Encouragement Award, ainsi que le 2ème Prix du Jury lors de la 8ème édition (2016) du concours [Re]connaissance (Podium) à Grenoble.

En octobre 2019, *The Way You Sound Tonight*, créée au Holland Festival d'Amsterdam, a reçu le prix de la "création de danse la plus impressionnante" aux Pays-Bas.

En France, ses créations ont été accompagnées (co-produites et/ou programmées), par plusieurs structures, comme le Centre National de la Danse (Pantin), Glob Théâtre (Bordeaux), La Briqueterie, CDCN (Vitry-sur-Seine), festival actOral (Marseille), Festival de Danse de Cannes, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, festival Trente Trente (Bordeaux), Théâtre de la Licorne (Cannes), Festival Le Temps d'aimer (Biarritz), Festival Bien Fait ! (Paris), La Garance, Scène nationale (Cavaillon), le CCN2 et Le Pacifique, CDCN (Grenoble), KLAP Maison pour la danse (Marseille), Pôle Sud, CDCN (Strasbourg), Faits d'Hiver / Micadanses (Paris), La Place de la danse, CDCN, Théâtre Garonne et Théâtrédelacité (Toulouse), Chaillot - Théâtre national de la danse (Paris), Espace 1789 (Saint-Ouen), L'Onde Théâtre Centre d'art (Vélizy-Villacoublay), ...

DATES À VENIR

15 avril 2022	O S C A R	Stadsschouwburg, Utrecht (NL)
30 avril 2022	O S C A R (special edition)	Het Hem, Zaandam (NL)
1 juin 2022	O S C A R	Theater Rotterdam, Rotterdam (NL)
8 juin 2022	30 APPEARANCES OUT OF DARKNESS	Holland Festival, Amsterdam (NL)
9 juin 2022	30 APPEARANCES OUT OF DARKNESS	Holland Festival, Amsterdam (NL)
10 juin 2022	30 APPEARANCES OUT OF DARKNESS	Holland Festival, Amsterdam (NL)
13 - 28 août 2022	IF YOU COULD SEE ME NOW	Jakarta, Indonésie (IN)
7 septembre 2022	30 APPEARANCES OUT OF DARKNESS	Theater Rotterdam, Rotterdam (NL)
8 septembre 2022	30 APPEARANCES OUT OF DARKNESS	Theaters Tilburg, Tilburg (NL)
14 septembre 2022	30 APPEARANCES OUT OF DARKNESS	SPOT, Groningen (NL)
19 septembre 2022	30 APPEARANCES OUT OF DARKNESS	Stadsschouwburg, Utrecht (NL)
28 septembre 2022	THE WAY YOU SOUND TONIGHT	Theater de Vest, Alkmaar (NL)
30 septembre 2022	THE WAY YOU SOUND TONIGHT	De Sloot, Amsterdam (NL)
1 octobre 2022	THE WAY YOU SOUND TONIGHT	De Sloot, Amsterdam (NL)
5 octobre 2022	O S C A R	La Biennale, Théâtrdelacité, Toulouse (FR)
6 octobre 2022	O S C A R	La Biennale, Théâtrdelacité, Toulouse (FR)
7 octobre 2022	O S C A R	La Biennale, Théâtrdelacité, Toulouse (FR)
8 novembre 2022	30 APPEARANCES OUT OF DARKNESS	November Music, Den Bosch (NL)
14 décembre 2022	30 APPEARANCES OUT OF DARKNESS	Toneelschuur, Haarlem (NL)
15 décembre 2022	30 APPEARANCES OUT OF DARKNESS	Toneelschuur, Haarlem (NL)
janvier-février 2023	IF YOU COULD SEE ME NOW	Tournées USA & Canada
avril 2023	IF YOU COULD SEE ME NOW	Tournée France
21 avril 2023	30 APPEARANCES OUT OF DARKNESS	Chassé Theater, Breda (NL)
25 avril 2023	30 APPEARANCES OUT OF DARKNESS	Theater de Veste, Delft (NL)

CONTACTS

SHARP | ARNOSCHUITEMAKER | AMSTERDAM

www.arnoschuitemaker.com

Arno Schuitemaker T +31 (0)6 48 37 69 53

arno@arnoschuitemaker.com

Joriene Blom, administration T +31 (0)6 22 46 88 24

joriene@arnoschuitemaker.com

Björn van Raaij, production T +31 (0)6 11 92 17 11

bjorn@arnoschuitemaker.com

KUMQUAT | PERFORMING ARTS | PARIS

www.kumquatperformingarts.com

Gerco de Vroeg, diffusion T +33 (0)6 75 06 15 75

gerco@kumquatperformingarts.com

Laurence Larcher, diffusion T +33 (0)6 81 62 34 44

laurence@kumquatperformingarts.com

© photos : Sanne Peper (The Way You Sound Tonight, If You Could See Me Now),
Alwin Poiana (Together_till the end), Dammes Kieft (O S C A R), Sigel Eschkol (I Will Wait
for You), Renate Beense (portrait Arno)

