



I V A N A M Ü L L E R H O R S - C H A M P

Hors-Champ (2018) est une performance jouée par les spectateurs prenant place dans 'une colonie' constituée d'une dizaine de tentes. Ce sont les mêmes tentes que nous avons l'habitude de voir dans les campings ou autour des lacs et des plages à la belle saison. Ces tentes, nous pouvons les voir également dans les grandes villes, sous les ponts, le long des canaux ou dans d'autres espaces urbains 'lisière', protégées des regards.

Colonie éphémère, cette performance participative propose une série de conversations inspirées de métaphores venant de l'univers des plantes et des jardins. Deux spectateurs étrangers l'un à l'autre sont invités à lire des dialogues en tête à tête dans l'intimité d'une tente, à l'abri des regards. En entrant dans la tente, chacun trouve une copie

d'une conversation scriptée. Le duo s'installe et commence à lire, comme indiqué dans le texte. Mais, même s'il y a un script, ces deux personnes sont les seules à pouvoir influencer ce qui se passera dans cette tente au cours des prochaines minutes. Et cela restera entre eux...

Chaque conversation a ses spécificités, sa dramaturgie inhérente, ses 'accessoires', son ambiance. On peut s'enraciner dans une « Conversation autour des racines et de la résistance », se décider dans la « Conversation entre le domestique et l'exotique », partager les peurs et les passions dans la « Conversation chuchotée sur la nature de la survie », devenir invisible au cours de la « Conversation en voie de disparition », perdre le contrôle en s'engageant dans une « Conversation sous influence » ou lire tout simplement un script avec quelqu'un d'autre... sous une tente...

« (...) La réussite du moment dépend seulement du degré de notre propre engagement dans cette conversation, minutieusement écrite et délicatement ironique ». Mouvement, octobre 2019

Pendant la durée de la performance (max. 3 heures), les spectateurs circulent entre les différentes tentes, ils y entrent à chaque fois avec une nouvelle personne, en découvrant et créant les micro-univers qui questionnent notre relation avec la nature et avec les humains, la notion de 'connaissance' et d'intimité, l'idée de la survie et du loisir, l'élément du désir en présence de l'autre dans un espace qui nous protège et découvre en même temps.

HORS-CHAMP.....

concept Ivana Müller

textes Ivana Müller

en collaboration avec Julien Lacroix **et** Anne Lenglet

production I'M COMPANY / François Maurisse & Gerco de Vroeg

I'M COMPANY est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de l'aide à la structuration, ainsi que par la Région Ile-de-France.



DATES.....

- 20 mai 2017 Ménagerie de verre, **Paris** (FR) - *version pilote*

- 28-29 mars 2018 Festival 360°-La Passerelle, SN, **Saint-Brieuc** (FR)
- 2, 3 juin 2018 Jardins en Folies, La Villette, **Paris** (FR)
- 8, 9, 10 juin 2018 Festival Latitudes Contemporaines, La Condition
publique, **Roubaix** (FR)

- 16 septembre 2018 Maladrerie Saint-Lazare, **Beauvais** (FR) 21
- 22-23 septembre 2018 Plastique Danse Flore, **Versailles** (FR)
- 13 octobre 2018 L'Échangeur CDCN, **Château-Thierry** (FR)

- 30-31 mai 2019 Triennale Teatro dell'Arte, **Milan** (IT)
- 6-7 juillet 2019 Festival Julidans, **Amsterdam** (NL)
- 18-19 août 2019 FAR° Festival des arts vivants, **Nyon** (CH)
- 21-22 septembre 2019 Lafayette Anticipations / Echelle humaine,
Festival d'Automne, **Paris** (FR)

- 12-13 octobre 2019 Zachęta, National Gallery of Art, **Varsovie** (PL)

- ~~13 juin 2020 CCN2, **Grenoble** (FR) (annulée, Covid-19)~~
- 5, 6 septembre 2020 Black Box Theater, **Oslo**(NO) (version Covid)



PRESSE.....

À la Fondation Lafayette Anticipations, la chorégraphe Ivana Müller a implanté *Hors-Champ* : dix tentes en plastique et autant de conversations pré-écrites sur l'environnement, les loisirs, un ours, les étoiles, les racines. On y entre un peu gêné et timide, on en ressort avec un mode d'emploi pour discuter avec des inconnus.

D'emblée, la situation crée un malaise : au premier étage du bâtiment à l'architecture impeccable de la Fondation Lafayette Anticipations à Paris, une petite poignée de tentes Quechua sont réparties sur le sol de béton, éclairées à l'intérieur par des loupiotes LED. Ces abris, synonyme de vacances-sauvages ou d'aventure-nature, soit une idée certaine de l'oisiveté et de la liberté, renvoient aussi et surtout à la privation de celle-ci : à la précarité, aux violences et souffrances, que subissent les victimes de la dés-hospitalité généralisée.

Il faut donc faire avec cette culpabilité et cette ambivalence quand on nous invite à former un duo avec une personne inconnue - toute aussi paumée que nous -, choisir une tente, en l'occurrence nommée « Conversation hésitante sur la vertu d'être ensemble », et finalement entrer dans l'abri. Le zip de la fermeture refermé derrière nous, sur les matelas autogonflants, deux scripts sont déposés, à notre attention. On met souvent sur la tête d'Ivana Müller la casquette de chorégraphe, probablement parce que depuis quelques années on utilise

le terme de chorégraphie bien au-delà du champ de la danse. Dans son *Hors-champ*, la chorégraphie, soit l'écriture des corps - pas forcément celle des corps humains ou même des corps animés - se joue dans les espaces vacants, entre les mots déjà écrits.

On commence donc à lire. Personne A : « *vous allez bien ?* ». Puis on enchaîne les répliques. Personne B : « *pourquoi vous me demandez ça ? Vous me trouvez un peu pâle ?* ». Du coin de l'œil, on surveille notre acolyte, pour s'assurer que, comme nous, il se prend petit à petit au jeu. Le ton est frais, on sourit souvent, on rit parfois. Le script ne s'improvise pas - sauf quelques trous volontairement laissés. La réussite du moment dépend seulement du degré de notre propre engagement dans cette conversation, minutieusement écrite et délicatement ironique.

Chacun des dix abris de plastique contient sa propre partition pré-écrite, qui se répondent en échos. Dans l'une on parlera d'ours en baissant la voix, dans l'autre de plantes tropicales qui, ramenées de voyages coloniaux, s'en sortent plutôt bien dans les appartements surchauffés en hiver. Dans celle arborant un motif camouflage, c'est en anglais qu'on se demande ce que ça fait d'être la seule tente à parler, de façon plus ou moins approximative, cette langue. Là est le réel twist de l'installation performative d'Ivana Müller : en glissant sans cesse vers le dehors, les loisirs, la forêt, l'environnement et les racines, la chorégraphe nous ramène aussi sans arrêt au concret de la situation. Mais si elle nous laisse patauger dans notre gêne de départ, on sort de notre abri électrisé par l'envie de tester une nouvelle discussion avec un autre inconnu, d'échanger quelques regards. En douceur, tous ses scripts sont finalement bien là pour nous faire parler et surtout nous faire « nous parler », quand bien même on se sent un peu largués et qu'on ne sait plus trop comment s'y prendre avec le présent..

Lea Poiré, in: Mouvement, 1er octobre 2019



PRINCIPE.....

Inspirée par les métaphores et expressions venant de l'univers des plantes et des jardins, curieusement performatives dans les contextes socio-politiques, Ivana a passé 2 semaines en résidence au Parc de la Villette, dans les 'Jardins passagers', en échangeant avec le jardinier du lieu, Nicolas Boehm, leurs idées sur des mots polysémiques comme 'culture', 'implanter', 'coloniser', 'racines', 'résistance' etc. Ces échanges ont résulté en un certain nombre de conversations scriptées, qui, pendant l'installation, sont proposées à deux 'étrangers' dans l'intimité d'une tente.

Le **principe** est simple : 2 personnes, qui ne se connaissent pas, entrent ensemble dans une tente à deux places. C'est le type de tente qu'on voit souvent pendant les périodes estivales au bords des lacs ou au bord de la mer, mais que l'on voit aussi dans les grandes villes, sous les ponts, dans des coins "protégés" des regards. En entrant dans la tente, chacun trouve une copie d'une conversation scriptée. Le duo s'installe et commence à lire, comme indiqué dans le texte. Mais, même s'il y a un script, ces deux personnes sont les seules à pouvoir influencer ce qui va se passer dans cette tente au cours des prochaines minutes. Et cela restera entre eux...

La **durée de chaque conversation** dépend des lecteurs et de leur volonté de rester dans le script ou de partir 'au-delà', mais en général elle est entre 7 et 15 minutes par tente. Cela veut dire que pendant la durée de l'installation, les spectateurs (tout **public** à partir de 14



ans) peuvent choisir le nombre de tentes qu'ils veulent visiter par rapport à leur propre 'dramaturgie interne' : des fois une dizaine, et des fois que 4 ou 5.

Pour assurer une bonne **circulation** des entrées et des sorties des tentes, pour faire la 're-mise' d'une tente après une conversation, voire se proposer 'partenaire' d'un spectateurs en cas de nombre impair, il y a toujours 3 personnes de la compagnie présentes, complétées par 1 ou 2 personnes fournies par l'organisateur, qui assurent ces tâches et veillent sur le bon déroulement de l'événement.

Le projet pourra se faire soit en plein air (dans les parcs, jardins et autres **espaces** urbains), soit à l'intérieur d'un 'lieu de représentation' (théâtre, musée, etc.).

Il est conseillé de limiter la **durée de la performance** dans le temps (max. 3h) afin de garantir une circulation constante des spectateurs. Il est primordial d'organiser, à l'intérieur de la durée globale, des séances (représentations) selon un planning précis qui sera annoncé au public. Ce planning est à établir en concertation avec la compagnie.

Montage une demi-journée. **Devis** sur demande. La compagnie apportera tentes et accessoires, ce qui implique des frais de **transport**.

Teaser Hors-Champ à Lafayette Anticipations : vimeo.com/361749858

CONTACTS

François Maurisse, administration, production
T +33 (0)6 22 05 54 29 - francois@ivanamuller.com

Gerco de Vroeg, diffusion, production
T +33 (0)6 75 06 15 75 - gerco@ivanamuller.com



IVANA MÜLLER

Ivana Müller est chorégraphe, metteur en scène et auteur. Elle est artiste associée à la ménagerie de verre en 2017.

Elle a créé depuis 2002 une quinzaine de pièces de théâtre et de danse qui ont été jouées en Europe, USA et Asie. Parmi ces spectacles on peut citer *How Heavy Are My Thoughts* (2003), *Under My Skin* (2005), *While We Were Holding It Together* (2006), *Playing Ensemble Again and Again* (2008), *Working Titles* (2010) *60 Minutes of Opportunism* (2010), *Partituur* (2011), *In Common* (2012), *We Are Still Watching* (2012), *Positions* (2013), *Edges* (2016), *Conversations déplacées* (2017).

En 2007, elle reçoit le prix Charlotte Koehler pour la totalité de son œuvre, ainsi que le prix Impulse Festival et Goethe Institute pour sa pièce "While We Were Holding It Together".

Si son travail est souvent expérimental, radical et formellement innovant, l'idée du mouvement et du corps reste au centre de son intérêt artistique. Ivana Müller travaille souvent en collaboration avec d'autres artistes et théoriciens, tels David Weber-Krebs, Sarah van Lamsweerde, Jeftha van Dinther, Paz Rojo, la philosophe Bojana Kunst, l'auteure Gaelle Obiégly, et d'autres.

Le théâtre reste son lieu principal de pratique et de création, pourtant le travail d'Ivana Müller a été souvent présenté dans le contexte de l'art contemporain, entre autres à la Biennale de Venise 2015, le Garage Museum Of Contemporary Art (Moscou), Hayward Gallery/

Southbank Center (Londres), Kunsthalle (Düsseldorf), National Museum of Singapore etc.

Ivana Müller est d'origine croate. Elle vit à Paris et travaille internationalement.

JULIEN LACROIX

Julien est metteur en scène, interprète, dramaturge, dans les champs du théâtre, de la danse et de la performance.

Comme interprète, il danse avec Tomeo Vergés à Paris, Bruxelles et Barcelone. Il travaille au théâtre avec Laurence Mayor, Florence Giorgetti, Jacques Vincey, Patrick Haggiag, François Wastiaux, Robert Cantarella, Ivana Müller. Il joue dans les créations de l'auteur et metteur en scène Lazare au Festival d'Avignon, Mettre en scène au TNB - Rennes, puis au T2G à Gennevilliers et au Théâtre de la Ville à Paris. Il est membre du collectif De Quark.

Il crée trois performances *En vacance* au Musée des Abattoirs à Toulouse ainsi que *Fassbinderologie* avec le romancier Alban Lefranc aux Correspondances de Manosque, et Julian et Julien avec Julian Eggerickx au Palais de Tokyo en 2014.

Il met en scène au Théâtre de Vanves *Excédent de poids; insignifiant : amorphe* de Werner Schwab. Il collabore aussi régulièrement aux mises en scène de Robert Cantarella : au 104, à la Nuit Blanche, *Faire le Gilles* et *Faust* à la nagerie de verre. En 2015, il rencontre Ivana Müller et collabore en tant qu'interprète et collaborateur dans *Edges* (2016), puis dans *Conversations déplacées* (2017).

ANNE LENGLET

Après des études littéraires, Anne Lenglet rejoint le département danse de l'Université de Paris 8. Son travail de maîtrise s'intéresse au dispositif spectaculaire en proposant d'analyser le geste du salut en danse contemporaine et le DEA qu'elle obtient en 2004 porte sur les pionniers de la danse américaine au XXème siècle, s'appuyant notamment sur le court métrage de Ted Shawn *Dance of the Ages*.

En 2005, elle intègre la formation Essais du CNDC d'Angers/Emmanuelle Huynh. Dans ce cadre, elle signe plusieurs projets dont le duo baver précis avec Margot Videcoq. Elle participe également à la création de *My Country Music* de Deborah Hay.

Depuis, elle a notamment été interprète dans les projets de Loïc Touzé, Dominique Brun, Fabienne Compét, Xavier Le Roy, l'Agence Touriste et Ivana Müller. Elle accompagne en tant que collaboratrice artistique le

projet Femmeuses de Cécile Proust et les travaux de Sandrine Roche et Loïc Touzé.

Avec I'M COMPANY, elle participe en tant qu'interprète aux spectacles *While We Were Holding It Together*, *Working Titles*, *Positions*, *Edges* et *Conversations déplacées*.



Version sécurisée Covid-19,
Black Box teater, Oslo