

D A N C E O N

Pressespiegel

Works in Silence

DANCE ON ist eine Initiative der DIEHL+RITTER gUG, gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien.

**DIEHL+
RITTER**



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

**DANCE ON
PASS ON
DREAM ON**



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Het Parool 1978. Ontcoverend

Dance On biedt nieuwe blik op nog altijd frisse avant-garde van weleer

In *Making Dances – Dancing Replies* zien we dansers van 40-plus in historische werken van moderne dansiconen en gloednieuwe creaties. ‘Het was heerlijk om iets nieuws te ontdekken in de dans.’

Jacq. Algra 9 juli 2021, 14:26



Avant garde uit de jaren zestig is nog altijd sprankelend, laat Dance On zien. BEELD JUBAL BATTISTI

Ze hebben er allemaal bewust voor gekozen om te blijven dansen, zegt Ty Boomershine, die zijn danscarrière begon in New York en later onder andere te zien was in voorstellingen van het Amsterdamse gezelschap LeineRoebana. Sinds een paar jaar leidt hij het Dance On Ensemble, dat zijn thuishaven heeft in Berlijn en bestaat uit dansers van 40 jaar of ouder die de afgelopen decennia een rijkgeschakeerd curriculum vitae hebben opgebouwd. “Nu zijn we op zoek naar nieuwe ervaringen. Het was voor ons heerlijk om iets nieuws te ontdekken in de dans.”

Elke avond anders

Vier avonden staan de dansers van Dance On op Julidans met *Making Dances – Dancing Replies*. Boomershine stelde twee programma's samen met historisch werk van de iconische dansvernieuwers Martha Graham, Merce Cunningham en Lucinda Childs. Daarnaast vroeg hij vier hedendaagse makers om gloednieuw werk: Tim Etchells, Mathilde Monnier en het jonge choreografenduo Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi.

“Het begon met een verzoek van de Cunningham Trust iets te doen met zijn erfenis om te vieren dat het in 2019 honderd jaar geleden was dat de choreograaf op aarde kwam. Toen ontdekte ik *Story*, een stuk uit 1963 dat al een halve eeuw niet meer is uitgevoerd. Het is een heel bijzonder stuk binnen Cunninghams oeuvre, want zijn choreografieën zijn meestal exact gezet en deze is juist *quite messy*. Er zitten heel veel keuzemomenten in, je weet nooit wat je collega gaat doen en dus ook niet wat je zelf zult doen. Het is echt een heerlijk concept voor ons als ervaren dansers. Het stuk verandert elke voorstelling, niets ligt vast. De volgorde en lengte van de verschillende fragmenten, de timing en de *spacing*, welke danser welk materiaal uitvoert en welk kostuum zij of hij draagt. Elke uitvoering is dus totaal uniek en in elke stad krijgt het ook een andere naam. Hier doen we *Amsterdam Story* en het antwoord dat Monnier erop geeft heet *Never ending (Story)*.”

Gelijkwaardige partners

Ook uit het oeuvre van Lucinda Childs, die wereldberoemd werd na haar samenwerking met Robert Wilson en Philip Glass in *Einstein on the Beach*, maakte Boomershine een speciale keuze: we krijgen *Works in silence* te zien. Childs choreografeerde de stukken in de jaren zeventig, toen ze na een radicaal experimentele periode binnen het New Yorkse Judson Dance Theatre terugkeerde naar de basis van de danskunst. Weg met decor, objecten en muziek – alle focus op het intelligente en energieke lichaam.

“Er klinkt helemaal geen muziek, er is alleen het ritme van de ademhaling en bewegingen van de dansers. Als je die vroege werken van haar ziet, begrijp je ook beter hoe Childs muziek benadert als ze wel composities in haar choreografieën gebruikt. Ze beschouwt dans en muziek als gelijkwaardige partners, haar dans staat nooit in dienst van de muziek. Deze stukken maakte ze jaren voordat ze Glass ontmoette. Die zei vaak tegen haar als ze samen een stuk maakten: eigenlijk heb je mij helemaal niet nodig.”

Misschien wel de kers op de taart is *Deep song*, de solo waarmee moderne danspionier Martha Graham in 1937 ten tonele verscheen. Het wordt nu uitgevoerd door Miki Orihara, die jarenlang in Grahams gezelschap danste.

“Graham gaf helemaal in haar eentje commentaar op de Spaanse Burgeroorlog. Denk je eens in: een vrouw in die dagen die het toneel op komt en een stevig politiek statement maakt door haar lijf op een emotioneel geladen manier te laten kronkelen en draaien op avant-gardemuziek van Henry Cowell. Ik vind het echt indrukwekkend dat ze het deed en het werd zeker niet door iedereen in dank afgenomen.”

“Alle drie deze danskunstwerken waren destijds enorm grensverleggend, en eigenlijk zijn ze dat nog steeds. Als ik ze nu terugzie realiseer ik me hoe goed ze zijn, en hoe controversieel. Ze zijn nog altijd actueel en ogen hedendaags. Als je het niet zou weten, zou je kunnen denken dat ze nu gemaakt zijn.”

Making Dances – Dancing Replies / Dance On Ensemble: 13 -14 juli & 15-16 juli, festival Julidans

Schritte hören, Schritte erben

12. Juli 2021, taz

Wie Bedeutung entsteht und vergeht: Das Dance On Ensemble beschäftigt sich im Radialsystem mit Tanzklassikern von Lucinda Childs

Von **Katrin Bettina Müller**

Komplexität begreifen, dem Geflecht der Beziehungen in der Entstehung zusehen, das Komplizierte in einfache Elemente zerlegen: Das ist keine einfache Aufgabe. In den Tänzen der amerikanischen Choreografin Lucinda Childs, die in den frühen 1970er Jahren entstanden, wird das hingegen mit einer Leichtigkeit sichtbar, die staunen lässt und Freude macht.

Das Berliner Dance On Ensemble hat sich mit Childs' „Works in Silence“ aus den 70ern beschäftigt, drei davon sind Teil ihres Programms „Making Dances – Dancing Replies“, die am Wochenende im Radialsystem uraufgeführt wurden. Weiß gekleidet und in Turnschuhen, die damals noch nicht üblich im

Tanz waren, kommen sie mit einer Lässigkeit auf die Bühne, die mehr nach entspannter Pause denn nach der Hochleistungs-kunst Tanz aussieht.

Ihre einfachen Bewegungen – Stehen, Gehen, Setzen, Legen, Rollen, Aufstehen – erfolgen erst simultan, dann kommen Verschiebungen hinzu im Rhythmus, in der Richtung, in der Wahl der Figur. Hüpfen, Springen und Drehen schließen sich an, Figuren aus dem Ballett, aber mit einer spielerischen Leichtigkeit wie von Kindern im Hüpfspiel ausgeführt. Vierecke und Fünfecke werden abgemessen, dazwischen Diagonalen. Auf diesen Linien bewegen sich die fünf Tänzerinnen immer schneller, die Linien kreuzen sich in der Mitte, und wie die Tänzerinnen anei-

inander vorbeikommen ist ein Kunstwerk der Präzision.

„Works in Silence“ hat keine Musik, aber den Rhythmus der hörbaren Schritte. Die Tänzerinnen müssen sich zuhören, damit alles funktioniert. Wie sie das Queren und Kreuzen mit Glück erfüllt, überträgt sich auf die Zuschauer. Die Zeit fliegt.

An Lawinen denken

„Dance On“, beheimatet in Berlin, ist ein Ensemble für Tänzer:innen über 40, für die es in vielen Compagnien wenig Platz gibt. In „Making Dances – Dancing Replies“ tanzen sie einerseits Tanzklassiker der Moderne und Postmoderne – neben Childs auch von Merce Cunningham (am zweiten Abend) und Martha Graham – andererseits neue Bearbeitungen dieses Ma-

terials. So waren Elemente von Childs' Bewegungsabläufen und ihrem Umgang mit den Richtungen ebenso wie mit der Konstitution des Raums in der Bewegung wiederzufinden in „Marmo“, einem Stück des jungen italienischen Choreografen-Duos Ginevra Panzetti/Enrico Ticconi. Doch „Marmo“ setzte das Material in einen ganz anderen Kontext von beunruhigender Spannung.

Das begann mit einer Geräuschkulisse, wie Rieseln von Kies und Rutschen von Steinen, man konnte an Abrissarbeiten oder Lawinen denken. Tatsächlich stammen die Töne aus einem Marmorsteinbruch. Und wie es dort auf Kontrolle und Genauigkeit bei jeder Sprengung ankommt, fand ein Echo in den Gesten, ein Heranwinken

und Anhalten der Tänzerinnen, deren Hände in Staub getaucht waren.

Die Bewegungen, die bei Childs allein aus der Beziehung aufeinander entstanden waren, wirkten nun wie einem äußeren Regime unterworfen. Kreisende Arme erinnerten jetzt an das Rotieren von Rädern einer Maschine. Was zuvor ein Inbesitznehmen des Raumes gewesen war, wurde jetzt zu einem strengen Ordnungsschaffen. An die Stelle der spielerischen Leichtigkeit war ein Plan gerückt, von dem abzuweichen bedrohlich schien.

So öffnete „Dancing Replies“ einen spannenden Blick darauf, wie unterschiedlich Tanz gelesen werden kann, wie Material weitergereicht wird, wie Bedeutung entsteht und vergeht.

Kritik von Elisabeth Nehring, Deutschlandfunk Kultur, 9. Juli 2021:

https://ondemand-mp3.dradio.de/file/dradio/2021/07/09/dance_on_ensemble_laedt_zu_making_dances_dancing_drk_20210709_2332_51386e53.mp3





pure präsenz_____

_____Viel Erfahrung: das Ensemble
dance on beglückt mit Choreografien von
Lucinda Childs

«Movement activity, pure and simple» – nichts könnte die kurzen, Mitte der 1970er- Jahre entstandenen Stücke der Choreografin Lucinda Childs besser beschreiben, die 2020, also nicht ganz fünfzig Jahre nach ihrer Entstehung, vom Ü-40-Ensemble Dance On (S. 26) zu einem Abend unter dem Titel «Works in Silence» zusammengefasst wurden. Das Bewegungsmaterial, das Childs hier verarbeitet hat – Gehen, Laufen, kleine Sprünge, Drehungen sowie kurze Boden- und Galoppsequenzen – ist nur scheinbar simpel. Durch plötzliche Richtungswechsel im Raum und feinste rhythmische Phasenverschiebungen entwickeln sich die Choreografien der unterschiedlich langen Stücke zu komplexen Bewegungsabläufen. Konzentration und Leichtigkeit lassen sich hier hervorragend kombinieren: Es gibt nichts, hinter dem sich die Tänzer*innen verstecken könnten. Verlangt wird die pure Präsenz der Ausführenden oder eben, wie Lucinda Childs es in einem Interview sagt, eine Bewegungsaktivität, die zugleich lustvoll und forschend ist.

Dass Ty Boomershine, der kluge künstlerische Leiter von Dance On, sich um die Einstudierung dieser selten getanzten Werke erfolgreich bemüht hat, ist ein ganz großer Verdienst. Nicht nur für die Choreografin, sondern ganz allgemein für den Tanz und die Tanzgeschichte, zeigt sich in diesen präzisen, reduzierten Arbeiten doch vor allem, was die Bewegungsästhetik des Postmodern Dance im besten Falle sein kann: nämlich eine fast magische Suggestion. Die von Childs «a capella dances» genannten Stücke kommen gänzlich ohne Musik aus. Die Schritte allerdings sind deutlich hörbar, und so werden die Tänze von einer akustischen Sequenzierung begleitet, die an rhythmisches Händeklatschen erinnert. Ein Sog aus visuell und akustisch wahrnehmbarer Choreografie entsteht – der seine Wirkung sogar in der Videoversion entfaltet, die im Dezember 2020 im Tanzhaus STUK in Leuven entstand und gestreamt wurde. Die Kamera fängt die Bewegungen der sechs Tänzer*innen aus verschiedenen Perspektiven ein und kommt ihnen mitunter sehr nah. Die über viele Jahre angesammelte Erfahrung der Künstler*innen korrespondiert mit der Zeitlosigkeit der «Works in Silence» und macht sie über Jahrzehnte und die Ränder des Bildschirms hinweg lebendig.

Elisabeth Nehring

**«Works in Silence» mit Anna Herrmann und
Lia Poole im Berliner Radialsystem, Dance On**

Foto: Jubal Battisti

Fazit-Gespräch mit Elisabeth Nehring über die Online-Premiere der
„Works In Silence“ von Lucinda Childs & Dance On Ensemble
Deutschlandfunk Kultur, 18.12. 2020

Zitate:

"Was ganz toll ist an diesen Stücken ist die Rhythmik, man hat immer die Schritte mehrerer Menschen auf der Bühne und diese Schritte sequenzieren diese Bewegungsabläufe rhythmisch [...] Lucinda Childs hat das selber *a cappella dancing* genannt und das versteht man wirklich wenn man das sieht.“ (Elisabeth Nehring, Deutschlandfunk Kultur, 18. Dezember 2020)

"Works In Silence ist ganz ideal für eine Zeit der Abstandsregeln, weil sie kaum mit der Nähe oder dem was wir im Tanz Partnering nennen, arbeiten. Die Tänzer bleiben in der Choreographie distanziert zueinander, es gibt kaum Berührungen. [...] Das sind Arbeiten die in ihrem sehr komplexen Minimalismus, in ihrer Mischung aus Formalismus und Lebendigkeit, ja fast Beschwingtheit bei dem gleichzeitigen Beibehalten einer starken Struktur, unglaublich gut zu dieser Company passen [...] Sie tanzen das ganz großartig [...] man sieht dass es in der Zeitlosigkeit des Tanzes sehr gut zu Dance On passt.“ (Elisabeth Nehring, Deutschlandfunk Kultur, 18. Dezember 2020)

Link zum Nachhören:

<https://www.ardaudiothek.de/fazit-kultur-vom-tage/works-on-silence-das-ensemble-dance-on-tanz-auf-den-sound-der-schritte/84434774>