

---

# IVANA MÜLLER & GAËLLE OBIÉGLY

## ENTRE-DEUX FICHE TECHNIQUE

---

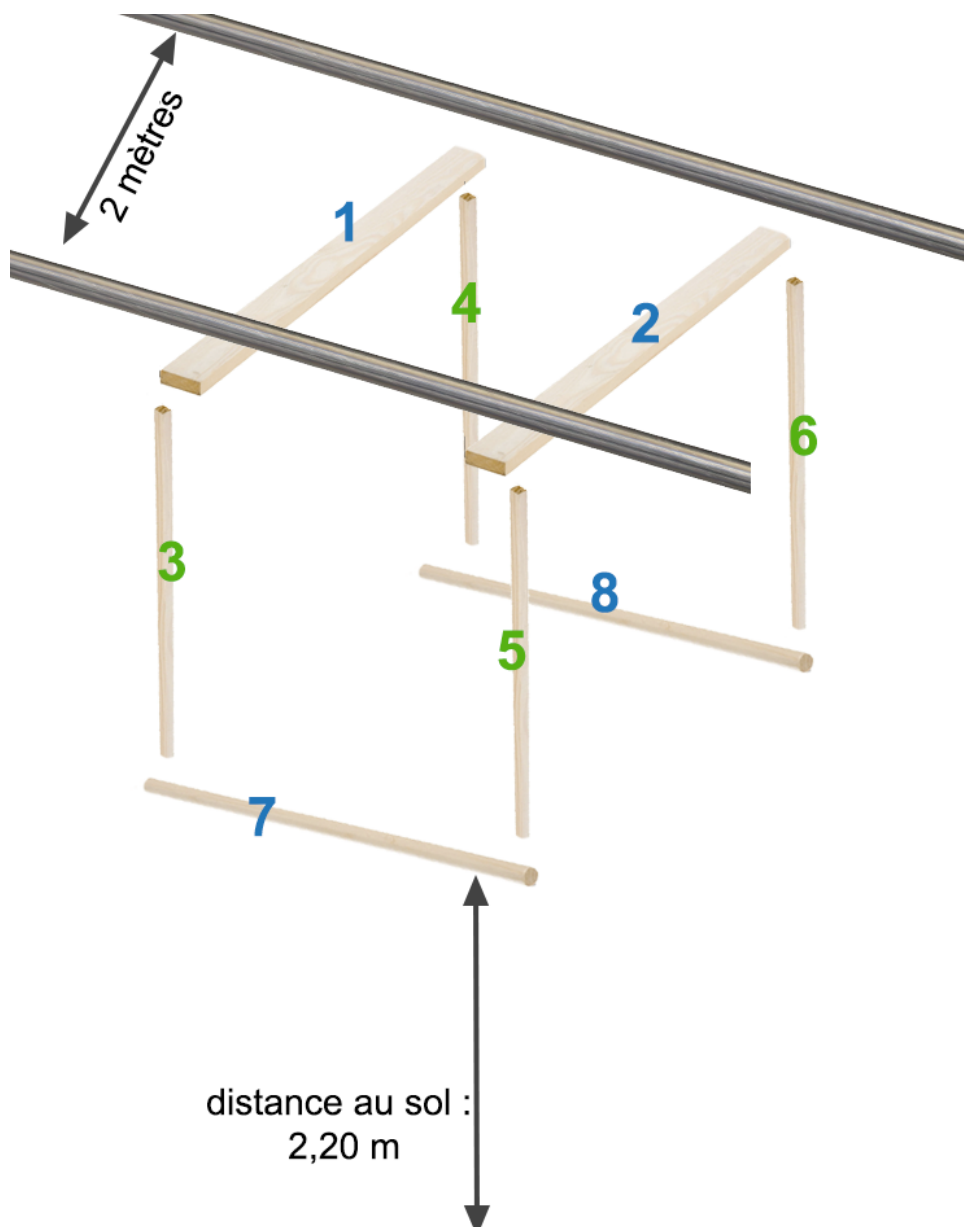
<b>Producteur</b>	ORLA - 3, rue Baulant - 75012 Paris, France <a href="http://www.ivanamuller.com">www.ivanamuller.com</a>
<b>Contacts</b>	<b>Fanny Lacour</b> , égie générale, création lumières T +33 (0)6 64 16 34 22 - <a href="mailto:fanny.l@laposteo.net">fanny.l@laposteo.net</a> <b>François Maurisse</b> , administration, production T +33 (0)6 22 05 54 29 - <a href="mailto:francois@ivanamuller.com">francois@ivanamuller.com</a> <b>Capucine Goin</b> , production T +33 (0)6 61 63 52 68 <a href="mailto:capucine@ivanamuller.com">capucine@ivanamuller.com</a> <b>Gerco de Vroeg</b> , diffusion, production T +33 (0)6 75 06 15 75 - <a href="mailto:gerco@ivanamuller.com">gerco@ivanamuller.com</a> <b>Laurence Larcher</b> , diffusion, production T +33 (0)6 81 62 34 44 - <a href="mailto:laurence@kumquatperformingarts.com">laurence@kumquatperformingarts.com</a>
<b>artistes spectacle</b>	Ivana Müller & Gaëlle Obiégly <i>Entre-Deux</i>
<b>nombre de personnes en tournée</b>	<b>4 à 5 personnes</b> dont 2 interprètes, 1 régisseuse lumière et (sous réserve) 1 régisseur son 1 administrateur·rice de tournée
<b>durée</b>	env. 75 minutes, pas d'entracte
<b>montage démontage</b>	2 jours représentation comprise env. 60 minutes
<b>plateau</b>	Boîte libre de tout équipement à notre arrivée
<b>dimensions minimales</b>	6m d'ouverture au cadre 6m de profondeur équipé de porteuses
<b>tapis de danse</b>	Plancher ou tapis de danse noir mat de bonne qualité selon les lieux (à valider avec la compagnie).
<b>équipements textiles</b>	Fond et côtés noirs, à l'allemande ou espace nu. Prévoir une entrée discrète au centre lointain du plateau.
<b>public</b>	Le dispositif nécessite un gradin frontal et centré. Pour des raisons de visibilité, des sièges latéraux pourront être condamnés (à valider sur plans). L'entrée du public devra se faire dans un temps limité, les interprètes étant déjà sur scène à l'ouverture des portes.
<b>décor</b>	Le dispositif scénique se compose d'une structure en bois fixée au grill, sur laquelle se déroule une toile.  <u>La structure se compose de :</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- 2 tasseaux de 2 mètres qui seront fixés au grill de manière rigide (n° 1 et 2 sur le schéma page suivante);</li><li>- 4 tasseaux (n° 3, 4, 5 et 6) à fournir par le lieu d'accueil, qui seront vissés aux extrémités des n°1 et 2 ;</li><li>- 2 tourillons de bois (n° 7 et 8), vissés aux extrémités des 4 tasseaux à une hauteur de 2,20 mètres du sol ;</li><li>- 1 tourillon posé au sol à l'arrière du dispositif, qui servira l'enrouleur.</li></ul>

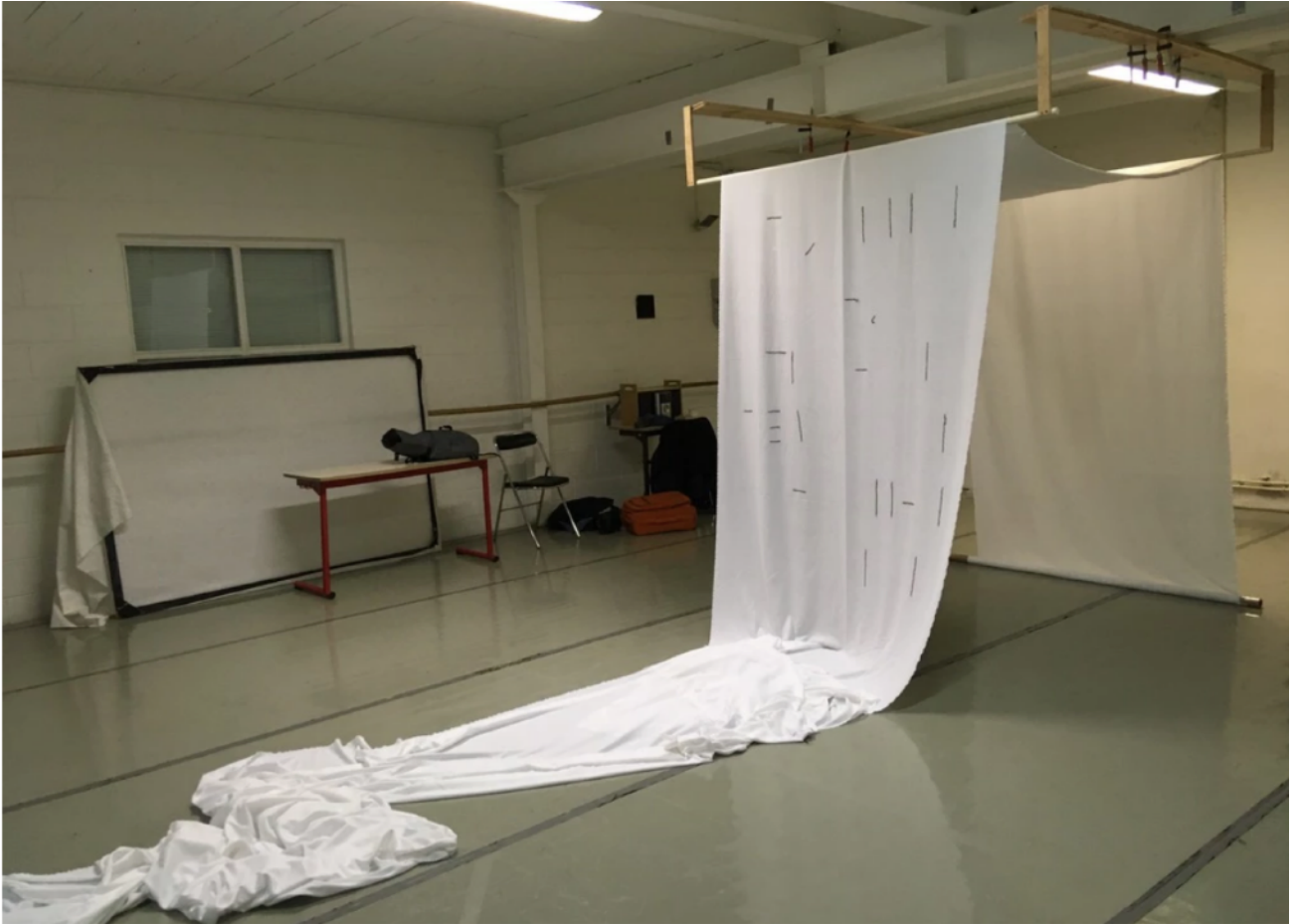
Nous demandons au théâtre de fournir

- 4 tasseaux de bois brut de 2 à 3 cm de côté et d'une hauteur adaptée au lieu (identifiés 3, 4, 5, 6 sur le schéma).
- 1 visseuse + visserie
- 4 serre-joints ou autre système de fixation (crochets, drisse,...) selon la configuration du lieu.
- 2 tabourets (type bois brut, à faire valider par la compagnie)
- 1 coussin de 30/40 cm de côté, de couleur claire.

La compagnie apporte

- Tasseaux n° 1 et 2, les deux tourillons (n° 7 et 8) et l'enrouleur.
- Le tissu blanc



**lumières**

Nous demandons au théâtre de fournir

- 5 PAR64 en CP62
- 1 PAR64 en CP60
- 1 découpe type ETC Zoom 25°-50° ou RJ613 SX sur pied.
- 4 PC 1Kw ou autre lumière de face classique répondant aux contraintes du théâtre
- Gélamines : L708 pour 6 PARs et L053 pour la face.
- 1 console type Congo

**son**

Nous demandons au théâtre de fournir

- un système de diffusion sonore classique répondant aux besoins de la salle
  - 2 micros cravate HF
  - Une console avec entrée mini-jack
- Merci de prévoir la présence d'un régisseur son pour installer et régler les micros.

**accueil**

- Loges pour 2 interprètes, chauffées avec point d'eau.
- Prévoir des serviettes, de l'eau dans une carafe avec quelques verres, et un catering léger (par exemple, un assortiment de fruits frais et secs, biscuits, chocolat, des jus de fruits) et du thé et du café.
- ORLA est particulièrement sensible aux questions écologiques. Merci d'éviter le plus possible les matières plastiques jetables, le sur-emballage, et de, si possible, imprimer les programmes ou feuilles de salle sur du papier recyclé.



**DISPOSITIF D'ACCROCHE  
DE LA TOILE**



**TOILE ET TABOURETS**  
(tabouret : modèle Ikea Benjamin)